

Rock 'N Roll Part 1 & 2

Gary Glitter

$\text{♩} = 142$

Basse électrique, FINGERDBAS

Saxophone Baryton

Saxophone Alto, MELODY

Piano

Clarinette Basse en Sib

Batterie, DRUMS

Saxophone Soprano 1

Saxophone Soprano 2

4

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

6

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

8

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

10

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

12

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

14

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

16

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

18

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

20

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

22

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

24

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

26

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

28

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

30

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

32

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

34

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

36

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

38

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

40

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

42

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

44

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

46

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

48

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

50

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

52

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

54

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

56

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

58

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

60

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

62

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

63

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

65

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

67

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

69

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

71

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

73

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

75

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

77

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

79

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

81

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

83

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

85

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

87

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

89

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

91

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

93

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

95

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

97

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

99

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

101

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

103

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

105

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

107

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

109

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

111

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

113

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

115

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

117

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

119

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

121

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

123

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

125

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

127

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

129

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

131

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

133

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

135

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

137

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

139

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

141

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

143

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

145

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2

147

A musical score for orchestra and piano, page 40, measure 147. The score consists of eight staves. The instruments are: Bassoon (B. él.), Saxophone Baritone (Sax. Bar.), Saxophone Alto (Sax. A.), Piano (Pia.), Clarinet Bass (Clar. B. Sib.), Bass Drum (Bat.), Soprano 1 (Sopr. 1), and Soprano 2 (Sopr. 2). The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 147 begins with a bassoon eighth note followed by a rest. The piano provides harmonic support with sustained notes. The vocal parts enter with eighth-note patterns. Measures 148 and 149 show the vocal entries continuing with eighth-note patterns, supported by the piano's harmonic progression. Measure 150 concludes the section.

B. él.

Sax. Bar.

Sax. A.

Pia.

Clar. B. Sib.

Bat.

Sopr. 1

Sopr. 2